

Biennial



Art de Ciutat d'Amposta
Premi de Pintura

Edita: Ajuntament d'Amposta
Maquetació i disseny portada: Solé & Ass.
Impressió: Jordi Dassoy
Dipòsit Legal: T-998/97

Presentació

La Biennial d'Art "Ciutat d'Amposta" la cinquena, ja torna a estar aquí. I és cert, que vol ser una cita cultural sobre l'actualitat en el terreny de les Arts Plàstiques i és cert també, que té la voluntat de donar suport als artistes nous i als emergents moviments en el camp de les plàstiques. Però no és menys cert, que la Biennial d'Art vol, també, contribuir a la creació del pòsit cultural que necessita Amposta per a projectar-se amb garanties cap al futur.

Fa anys, que vam fer una aposta clara, responsable, potser, un xic agosarada però sòlida en el concepte del que haurà d'ésser la Biennial i ens sentim prou satisfets.

La quantitat d'obres presentades, la projecció dels artistes guardonats i el ressò a l'exterior de la Biennial d'Amposta avalen aquesta línia d'actuació.

Joan Maria Roig Grau
Alcalde d'Amposta

La teoria de l'expressió en l'art d'avui, pateix un gran procés d'acceleració. Des de l'aparició de l'art abstracte, s'han succeït infinitat de tendències que es proposen existir com escoles o modalitats autònomes, que moltes vegades no són més que arestes d'una mateixa actitud formal davant l'obra d'art.

Al voltant del concepte de pintura, durant aquest segle hem vist esclatar les grans avantguardes clàssiques: del futurisme al cubisme; de l'expressionisme al surrealisme, i la instauració de l'art abstracte concret. En aquestes avantguardes l'atmosfera pictòrica estava sempre lligada a la seva pròpia plasticitat; però a partir de la segona meitat de segle ja hi ha una laceració del teixit pictòrico-plàstic per mig dels altres moviments artístics que varen seguir: l'art dadà i la seva desacralització, que encara repercuteix en les tendències conceptuals; l'aparició del gest i el signe, en l'*action painting* i tatxisme, que lliurant del racionalisme occidental, ens aproparen a les gnoseologies zen; l'art programat i el cinetisme amb les investigacions cibernètiques; la tornada a la iconocitat, encara que ironitzada, de l'art pop; i l'art conceptual, que recupera totalment els valors gnoseològics en l'activitat creativa, no necessàriament estètica.

Tots aquests moviments ens marquen el caràter performatiu de l'obra pictòrica actual, i ens introdueixen en un laberint mutant, tant a nivell formal, conceptual com sensible. Observem amb interès i objectivitat el que es produeix entorn a nosaltres: com canvia davant els nostres ulls, igual que observem la nostra pròpia mutació.

Antònia P. i Ripoll
Directora d'Esardi,
Escola d'Art i Disseny d'Amposta

a partir de textos de G. Dorfles

Acta del Jurat

A la Ciutat d'Amposta, a 5 de juliol de 1997, reunits a la Biblioteca Comarcal Sebastià Juan Arbó d'aquesta Ciutat, els senyors membres del jurat, compostat per Josep Miquel Garcia, Abel Figueres, Frederic Montornés i Joan Peiró (Antònia M. Perelló, excusa la seva assistència per motius de treball), amb Margarida Maigí com coordinadora i Antònia P. Ripoll actuant de secretària; per decidir el premi i seleccionats del Premi de Pintura Biennal d'Art "Ciutat d'Amposta" 1997-98.

Prèvia deliberació dels Membres s'acorda seleccionar les obres dels següents artistes:

Ita Puig Borràs, Karin du Croo de Jongh, Marc Roso Rodríguez, Artur Cañiguerol Royo, Paulina Muxart Agell, Jan Codina Satorras, Ximo Amigó, José Vicente Guerrero Tonda, Angel Corral Roig, José Andreu Galiana, Josep Güell Hernández, Pere Folch Piqué, Irene van de Mheen, Jaume Parera Casals, Ramon Roman Guimaraês, Llorenç Martínez Eixarch, Santiago González Sanz, Àngels Bosch Serna, Isabel García Cuadrado.

Essent el Premi:

Javier Peñafiel Morellón, "*Hiperorama*"

I no tenint res més a tractar, i decidit el premi únic del concurs, es dóna per finalitzat l'acte, formalitzant-se la present Acta.

Obra seleccionada

Ximo Amigó

Bonrepós i Mirambell, 1965



Llicenciat en Belles Arts per la Facultat de San Carlos de València (1983-1988).

Exposicions individuals

1988. Sala de l'Obra Social de la Caja de Ahorros de Castellón.

1989. Galeria Rita García. València.

1990. Galeria Lucas, en Gandia. València. Casa de la Cultura de Bellreguard. València. Casa de la Cultura de Museros. València.

1993. Casa de la Cultura de Quart de Poblet. València.

Galeriacuatro. València

Pavelló Mixtos Ciudadela. Pamplona.

1994. Galeria Canem. Castelló.

Galeria Atelier (Centre d'Art Contemporani) Jàvea. Alacant.

1995. Kunst im landgericht. Kassel. Alemanya.

1996. Galeria La Nave. València.

Exposicions col·lectives

1986. Saló de Primavera de la Caja de Ahorros de Valencia.

1987. V Premi Internacional de Pintura. «Festivals de Navarra», Pamplona.

XII Saló de Tardor de Pintura de Sagunt. València.

1991. Exposició «Al Oeste» joves en el

91, organitzada pel diari Levante E.M.V., en València.

Exposició col·lectiva en Lladró Gallery, New York EE.UU.

IX Premi Internacional de Pintura «Festivals de Navarra». Pamplona.

III Exposició Nacional d'Arts Plàstiques. Valdepeñas. Ciudad Real.

Certamen Nacional de Pintura «Pintores para el 92» Sevilla.

I Concurs de Pintura de la Fundació Barceló. Palma de Mallorca.

Biennal Nacional de Pintura Sama de Langreo. Oviedo.

1992. Premi Senyera Ajuntament de València.

Premi «Francisco Goya» de Pintura. Ajuntament de Madrid.

«Entre los ochenta y los noventa». Pavelló de la Comunitat Valenciana. Expo 92. Sevilla.

II Concurs Internacional de Pintura Fundació Barceló. Palma de Mallorca.

X Biennal de Pintura «El deporte en las Bellas Artes». Madrid.

LII Exposició Nacional d'Arts Plàstiques de Valdepeñas. Ciudad Real.

III Concurs de Pintura Santa Cruz del Valle. Ávila.

I Biennal de Pintura Ciutat de Xàtiva. València.

Premi de Pintura Ciutat de Palma 1992. Palma de Mallorca.

1993. LIV Exposició Nacional d'Arts Plàstiques de Valdepeñas. Ciudad Real.

Biennal d'Art Ciutat d'Amposta. Tarragona.

Certamen «Vitoria-Arte-Gasteiz». Vitòria.

Exposició col·lectiva «Presències». Albaida. València.

1994. XV Certamen Nacional «Eusebio Sempere 1994» Onil. Alicante.

I Premi Internacional de Pintura «Puerto Banús». Marbella. Màlaga.

«Tu lado oscuro». Institut Municipal de Cultura. Meliana. València.

1995. Certamen Internacional de Pintura Villa de Aoiz. Navarra.

«Bellreguard». XII Premi Alfons Roig.

Casa de Cultura. Bellreguard. València. Arco 95. La Nave. Galeria. Madrid.

Mostra de Pintura Ciudad de Dos Hermanas. Sevilla.

1996. Arco 96. La Nave. Galeria. Madrid. Premi Senyera Ajuntament de València.

Premis

1986. Segon Premi, Col·legi Professional d'Agents Comercials de València.

1990. Tercer Premi, Certamen de Pintura Vila de Pego. Alacant.

1991. Finalista al IX Certamen de Pintura Vila de Benissa. Alacant.

Adquisició d'obra en el Certamen de Pintura Ciudad de San Roque. Cádiz.

Segon Premi, Concurs «El deporte en las Bellas Artes». Pamplona. Menció d'Honor, XVIII Saló de Primavera de la Caja de Ahorros de Valencia.

Primer Premi, V Biennal de Pintura de Xirivella. València.

Segon Premi, VIII Certamen de Pintura Concello de Cambre. La Coruña.

1992. Primer Premi, VI Certamen Nacional de Pintura «José Segrelles». Albaida. València.

Finalista, Concurs Nacional de Pintura Villa de Martos. Jaén.

Menció d'Honor, XXI Saló de Tardor de Pintura, de Caixa Sagunt. València.

Adquisició d'obra, XIV Biennal de Pintura Vila de Paterna. València.

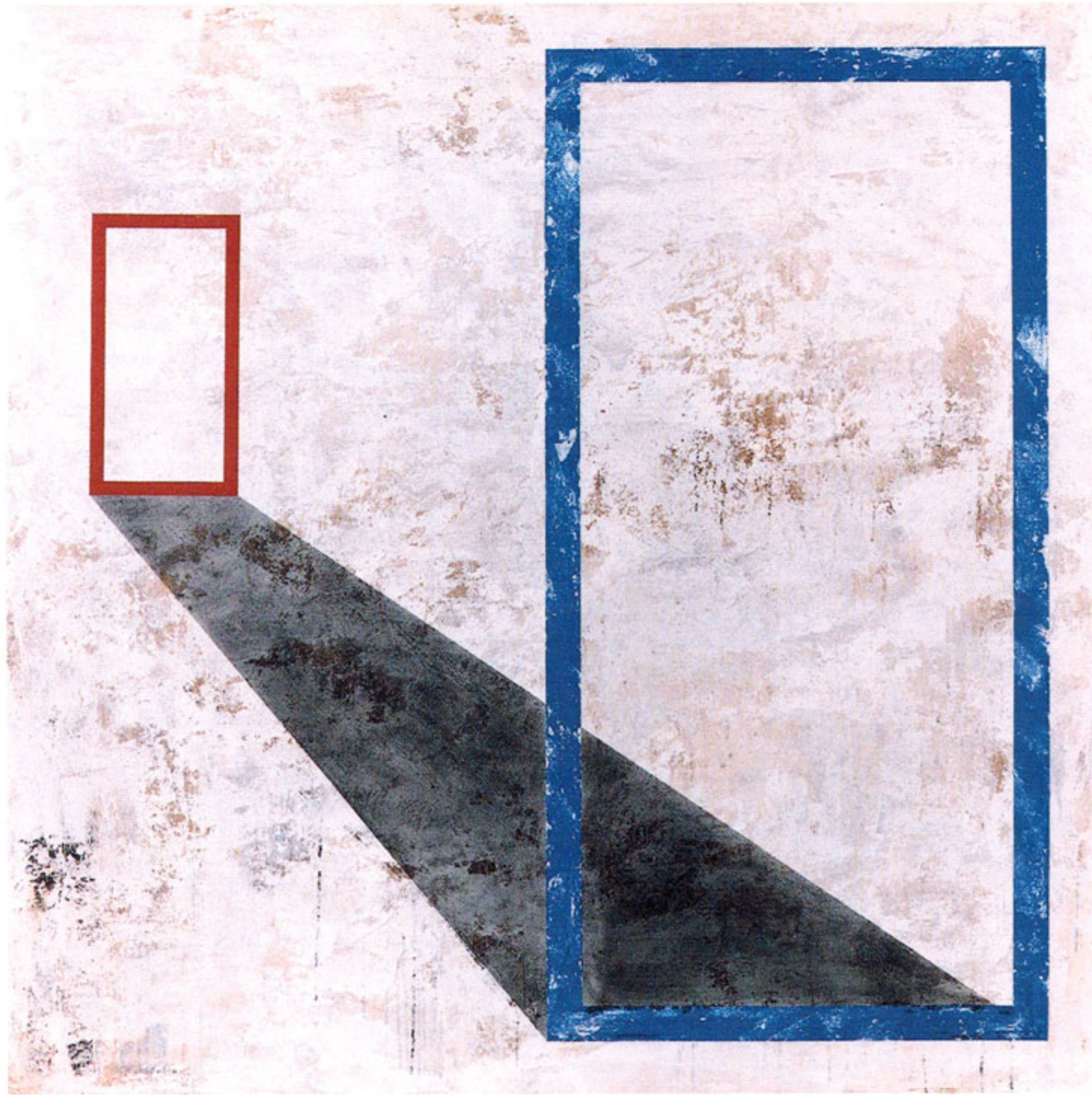
Adquisició d'obra, Biennal de Pintura d'Altea. Alacant.

1993. Menció d'Honor. Primer Concurs de Pintura Ciutat de Tudela. Navarra.

Adquisició d'obra, VII Biennal Nacional de Pintura «La Carbonera» Sama de Langreo Oviedo.

1994. Finalista II Biennal de Pintura Vila de Canals. València.

Premi Ciutat de Palma. Palma de Mallorca.



sense titol
160x160

José Andreu Galiana

Tortosa, 1963



Exposicions

- 1985. Palau Oliver de Boteller, Tortosa.
- 1993. Nau del Parc, Tortosa.
- 1994. Museu de l'Ebre, Tortosa.
- 1994. Escola d'Art, Tortosa.
- 1994. Església Sant Joan, Tortosa.
- 1994. Museo de la Fundación Gregorio Prieto, Valdepeñas.
- 1994. Pati del Rei Jaume I, Tarragona.
- 1994. Bosch i Curto, Tortosa.
- 1994. M^a José Miró, Amposta.
- 1994. Plaça de l'Ajuntament, Tortosa.
- 1995. Palau del Mar, Barcelona.
- 1995. Sala Lola Anglada, Barcelona.
- 1995. Casa Castellarnau, Tarragona.
- 1995. Saló Víctor Siurana de la Universitat de Lleida, Lleida.
- 1995. Museu d'Art de Girona, Girona.
- 1995. Hort de Cruells, Roquetes.
- 1996. Sala Kesse, Tarragona.
- 1996. Torre Vella, Salou.
- 1996. Hort de Cruells, Roquetes.
- 1996. Centre Cívic de Sant Andreu, Barcelona.
- 1996. Centre del Comerç, Tortosa.
- 1997. Hort de Cruells, Roquetes.

Premis

- 1974. 1r. Premi de Pintura Ràpida, Tortosa.
 - 1975. 1r. Premi de Dibuix, Tortosa.
 - 1976. 1r. Premi de Pintura, Tortosa.
 - 1977. 2n. Premi de Pintura Ràpida, Tortosa.
 - 1r. Premi de Pintura Cambra del Comerç, Tortosa.
 - Premi Especial de la Crítica Ciutat de Riudoms, Tarragona.
 - 1978. 1r. Premi de Pintura, Tortosa.
 - 1989. Premi al Millor Cartell Ambulatori 25 anys, Tortosa.
 - 1992. 3r. Premio Estética Ambiental Plaza de Toros, Granada.
 - 1995. 3r. Premi Mostra d'Arts Plàstiques per a joves, Barcelona.
 - 1997. Premi Ciutat de Roquetes, Roquetes.
- ### Obra seleccionada
- 1994. La llum i el color del delta de l'Ebre, Generalitat de Catalunya.
 - 1994. IV Certamen Nacional de Dibujo Fundación Gregorio Prieto.
 - 1994. 14a. Mostra d'Arts Plàstiques Generalitat de Catalunya.

1995. Exposició d'Escultures Generalitat de Catalunya.

1995. XV Premi Ciutat de Roquetes Ajuntament de Roquetes.

1996. Centre Cívic de Sant Andreu Generalitat de Catalunya.

1996. Pintors Novells Ajuntament de Tortosa.

1996. XVI Premi Ciutat de Roquetes Ajuntament de Roquetes.

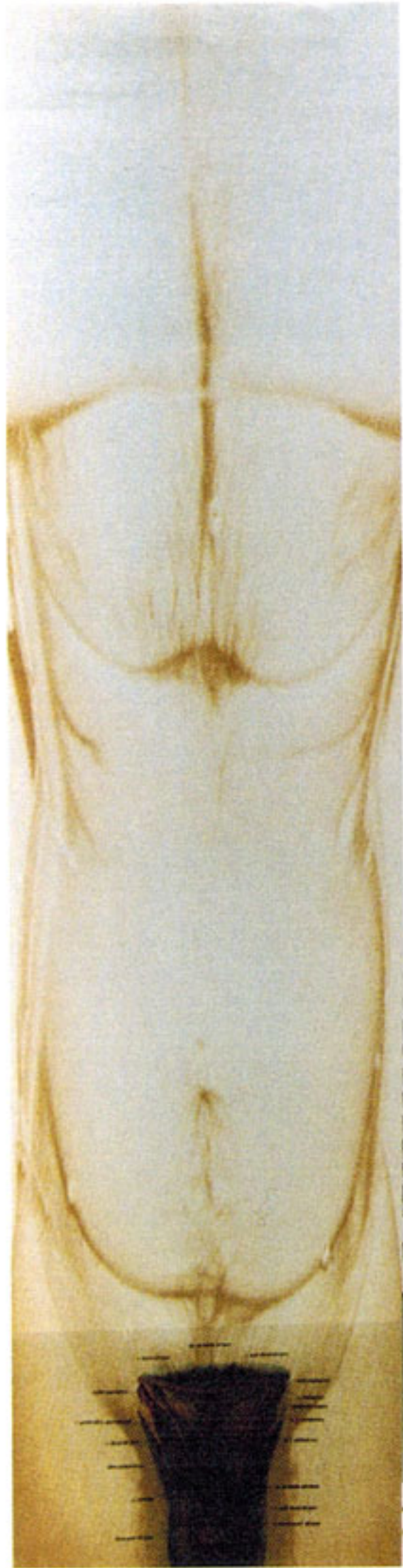
Obra Permanent

Fons d'Art Juvenil de Catalunya Ajuntament de Roquetes

Bibliografia

«Lo Dome» escrits d'Albert Roig, Ebre Informes

Guia Artística Ajuntament de Tortosa.



Diàleg
118x30

M. Àngels Bosch

Lleida, 1972



Estudis

1986-1991. Escola Municipal de Belles Arts de Lleida.

Taller de pintura

1992-1993. Escola Municipal de Belles Arts de Lleida.

Taller d'escultura

1994. Quinzena d'art de Montesquiu.

Taller de Pedro Cabrita Reis.

Beques

1990. Beca Segona Entrega de l'Ajuntament de Lleida.

Exposicions col.lectives

1990. Segona Entrega, El Roser, Lleida.

1992. Tercera Entrega, El Roser, Lleida. Sala Línea, Lleida.

1993. Biennial de Valls (Seleccionada). Exposició Homenatge a Albert Coma Estadella, Lleida.

1995. Exposició «Dona i art actual», Lleida.

1996. Sala Maria Vilaltella, «Materials fràgils», Lleida.

Biennial de Valls (Seleccionada).

1997. Sala Sant Joan, «Un comentari molt estrany», Lleida.

Exposicions individuals

1996. Sala Maria Vilaltella «Règim», Lleida.

Galeria del Passatge «Els mitjans», Igualada.

Obra

1991. Mural a la Plaça dels Amics de Lleida.



Un somriure, gràcies
300x20

Artur Cañigueral

La Sénia, 1954



Llicenciat en Pintura, l'any 1978, per la Facultat de Belles Arts de Barcelona. Estudis de gravat calcogràfic.

Diplomat en realització de Videu Professional, per l'IDEP de Barcelona. Des de l'any 1979 compagina l'activitat artística amb la pràctica docent com a professor de dibuix en Instituts de Batxillerat.

1980. Treballs de cinema en 16 m/m. Seleccionats dos curtmetratges "Pelai" i "Qui es beu la cocacola?" al Festival de Cinema Internacional de Barcelona.

1981. Seleccionat en la I Biennal del Periódico de Pintura.

1982. Seleccionat en la IV Biennal de Pintura Jove, Barcelona.

1984. Participació al VI Festival de Cinema de Sants, Barcelona, amb la projecció de "La barraca dels camps Roigs" i "Pelai".

1985. Exposició de pintura al Centre Cultural de la Caixa, a la Sénia, Montsià. Exposició col·lectiva de pintura al Zócalo, Barcelona.

Curs intensiu de Gravat Experimental a l'Escola Internacional de Gravat de Calella.

1986. Exposició col·lectiva de pintura

als Quatre Gats, Barcelona.

1987. Exposició individual al Centre Cultural de Terrassa.

1988. Exposició individual al Centre de Cultura de les Cotxeres de Sants, Barcelona.

1989. Exposició individual al Centre de Lectura de Reus.

1990. Exposició de pintura a l'Institut Egara, Sabadell.

1995. Exposició individual de pintura a l'Ateneu Barcelonès.

1996. Exposició col·lectiva a l'Ateneu Barcelonès.

1997. Exposició col·lectiva a la sala Maremagnum, Barcelona.



Reble
110x100

Jan Codina

Vic, 1973



Estudis

1995

4t. de pintura a l'Escola d'Arts i Oficis de Vic.

Cursos i Tallers

1996

Curs de realització i producció de vídeo a l'Escola C.E.V. (Barcelona).

Seminari de vídeo creació a càrrec de Ramón Parramón. Amb el títol «La periferia». En l'Escola d'Arts i Oficis de Vic.

Curs de vídeo creació de la QUAM. A càrrec de Núria Canal. A Santa Coloma de Gramanet. Amb el títol: «Informació sobre el vídeo con soporte».

Activitats

1995

Exposició a l'ateneu juvenil de Vic.

1996

Creador i coordinador del projecte NATCACAI (inicials de «La Necesidad de Algún Tipo de Cambio se Acepta Ya Como Algo Inevitable»). Projecte que té en el punt de mira crear un contacte directe entre la gent més desvinculada del circuit artístic i l'art jove contemporani. Amb

aquesta finalitat set artistes mostraren la seua obra en un espai mòbil de fusta en set territoris diferents dins de la ciutat de Vic. (Cada instal·lació fou creada especialment per a l'ocasió).

Passi del vídeo «recuerdos I» a la Sala Mas de Santa Coloma de Gramanet. Amb motiu de l'exposició Visions Perifèriques. Passi del vídeo «l'estrenger II» a la fundació «la Caixa» de Vic. Amb motiu de l'exposició: L'ombra de l'arquitecte.

Peces recents

Fotografia

«Diaris»: Periòdics. Fotografies.

«Recuerdos» Fotografia.

«Pensiones» Fotografia.

Vídeo

«Narración», exercici per a valorar el record. Vídeo. Original en Hi 8. 3 min.

«La carta», exercici per a valorar el record. Vídeo. Original en Hi 8. 4'25 min.

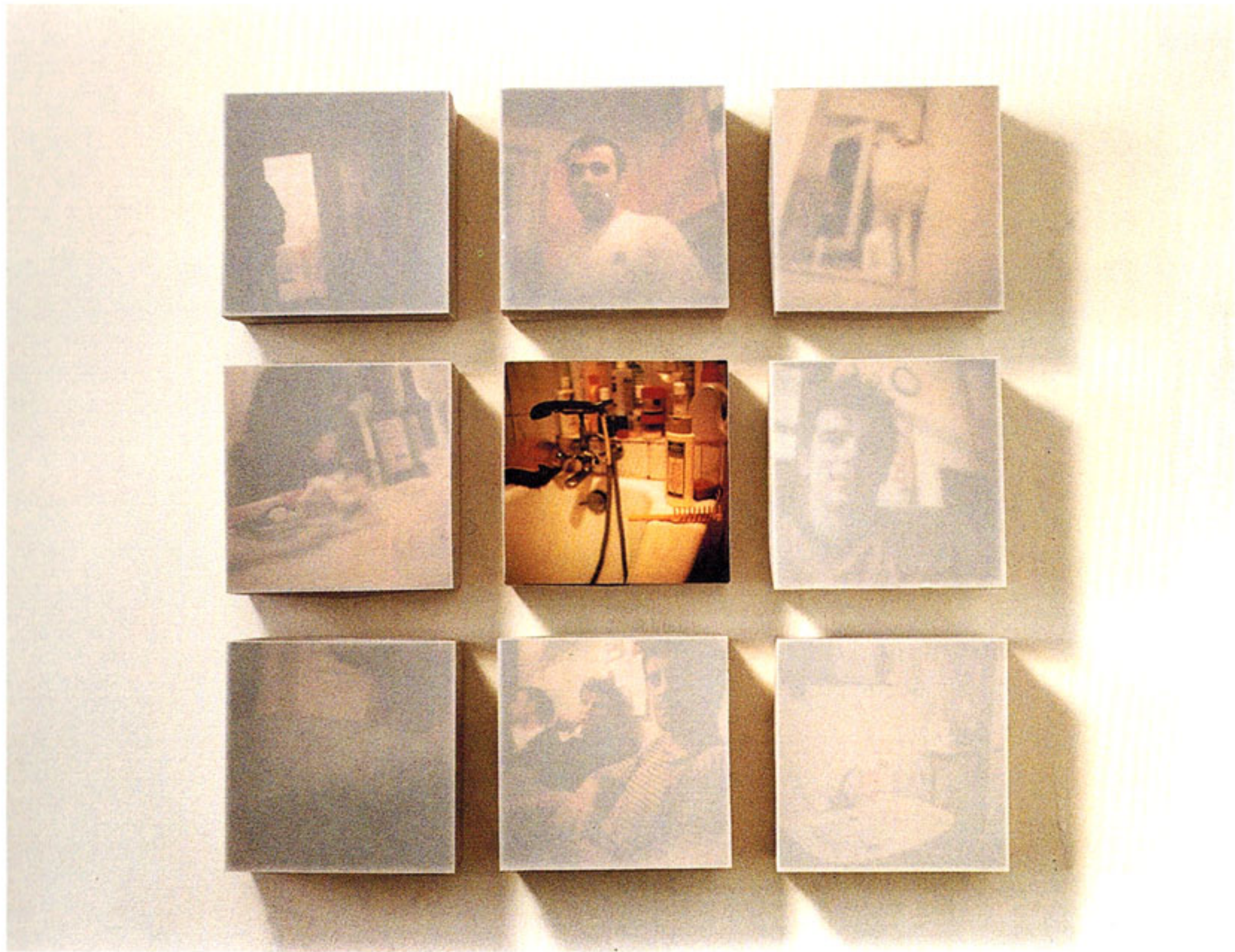
«Entorno» Vídeo. Original en Hi 8. 1 min.

«L'estrenger» Vídeo. Original en sVHS. 3'20 min.

Reportatge

Sèrie Viatges: 4 diumenges a Europa. El Extranjero. Es tracta d'una sèrie de blocs

cadascun amb una narració (d'unes 10 pàg. aprox.) i vèries fotografies de distints desplaçaments per Europa.



De la serie París: 4 domingos en Europa (fragment)
2 x 65,5x65,5x8,5

Àngel Corral

Barcelona, 1961



Estudis

Diplomat en Ciències Empresarials per la Universitat de Barcelona.

Estudis artístics

Actualment cursant tercer curs de Pintura a l'Escola Massana de Barcelona.

Exposicions col.lectives

Juny 1996. Indisciplines. Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona.

Novembre 1996. Seleccionat al X Concurs de Pintura Miquel Casablanca. Exposició al Centre Cívic de Sant Andreu. Barcelona.

Maig 1997. Espai Obert. Espai 13. Fundació Miró. Barcelona.

Juny 1997. Ressonàncies. Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona.

Juny 1997. Itineraris. Centre Cívic Sant Martí. Barcelona.

5.069 ptas.

Valor
81x137

The document is oriented vertically and features a brown border. At the top, there is a table with several columns and rows, possibly a ledger or inventory list. Below this table is a logo consisting of a stylized figure and the text "EL INDIJO". Underneath the logo, there is a block of text, some of which is handwritten. At the bottom of the document, there is another table, similar in structure to the one at the top, with columns and rows. The overall appearance is that of a historical or administrative record.

Karin du Croo de Jongh

Barcelona, 1972



Formació

1992-97. Cursant 5è. de Belles Arts a la Universitat de Sant Jordi de Barcelona.

1996. Taller de Jana Sterbak, Universitat de Belles Arts i QUAM.

Cicle de conferències «Pasi3n y tedio en el Arte Contempor3neo», Fundation «la Caixa».

Gener-Abril 1995. Intercanvi Erasmus amb Winchester School of Art, Anglaterra.

1993. Taller amb Patricio Vellez, Escola Eina, Barcelona.

Juny-Juliol 1993. Taller de Roger Gill i James Tyldesley en St. Martin's School of Art de Londres, Anglaterra.

Exposicions col.lectives

1997. «Una casa muy particular», ACM, Matar3.

Biennal d'Escultura i Dibuix de Caldas de Rainha, Portugal.

1996. «Despu3s de Condition...». Intervenci3 videogr3fica en Centre d'Art Santa M3nica.

Intervenci3 en banys del MACBA i Fundaci3 T3pies.

Exposici3 en F3brica Saladrigas de Poble Nou (tallers oberts).

Biennal de Valls, Tarragona. Jurat: Gl3ria Picazo, Jordi Colomer, J.L. Marzo.

New Art, Hotel Majestic, Galeria Ren3 Metras.

1995. Centre cultural «La Santa». Winchester School of Art, G.B.

1993. Bar Trípode.

1992. Galeria Amagatotis.



sense títol
60x40

Pere Folch

Montbrió del Camp, 1963



Exposicions individuals

1989. Capella Sant Roc, Valls.

1990. Sala Fortuny, Centre de Lectura, Reus.

1991. Ville des Arts, Voreppe, Grenoble (França).

1994. Cripta de l'Ermita, Cambrils.

1996. «De tot cor» Escola-Taller d'Art, Reus.

1996. «A Montbrió», Casa de Cultura, Montbrió del Camp.

Exposicions col.lectives

1989. Museu del Montsià, Amposta.
Biennal d'Art Premi Guasch-Coranty, Valls.
X Saló d'Arts Plàstiques Baix Camp, Centre de Lectura, Reus.

1990. 7a. Mostra d'Art Contemporani Català, Sant Cugat del Vallès.

Itinerant per Catalunya i Andorra.

1991. Museu del Montsià, Amposta.

Galerie Rome, Grenoble (França).

Galeria Maeght, Barcelona.

1992. Galeria Anna Benach, Barcelona.

1993. Antic Ajuntament, Tarragona.

Galeria Anna Benach, Barcelona.

1994. Galeria Anna Benach, Barcelona.

Premis i Beques

1983. Tercer premi de Gravat, Salamanca.
Premi Beca XXIII Medalla Tapiró, Tarragona.

1984. Primer Premi Nacional de Gravat, Salamanca.

Beca DOW d'Ajut Fi de Carrera.

1989. Menció Honorífica, Biennal de Pintura Ciutat d'Amposta.



sense títol
300x150

Isabel García

Oviedo, 1965



1989. Llicenciada en Belles Arts, Universidad Complutense de Madrid.

1985/92. Realitza diversos cursos sobre gravat i serigrafia a l'Escola d'Estiu Internacional de Gravat de Calella (Barcelona), Arteleku (Sant Sebastià) i al Centre d'Art Contemporani La Rectoria (Barcelona).

1994. "Talleres de Artes Plásticas: Arte en espacios públicos". Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón.

Exposicions individuals.

1994. "Sala Paraíso", Oviedo.

1996. "Pasaje", Casa Municipal de Cultura d'Avilés.

Exposicions col·lectives

1985. "Dibujos". Caja Laboral Popular, Bilbao.

"Exposició Escola d'Estiu Internacional de Calella" (Barcelona).

1992. "Taller de Serigrafía". Arteleku, Sant Sebastià (Guipúzcoa).

1993. "Emblemas". Sala Sanz Enea, Zarautz.

1994. "Muestra Regional de Artes Plásticas". Itinerant per Múrcia, Madrid, Anglaterra i Astúries.

"De lo nuevo 94". Caja de Asturias. Itinerant per Avilés, Mieres i La Felguera.

1995. "II Certamen de Grabado Caja Madrid". Galería Casarrubelos (Madrid).

1996. "I Mostra Biennial d'Art d'Alcoi". Centre Cultural d'Alcoi.

1997. "Convocatoria de Artes Plásticas 1997". Sala d'Exposicions Calle Mayor. Alicante.

XXXIV Certamen de Artes Plásticas. 1997. Pollença (Mallorca).

Premis, beques i subvencions

1994. "VI Premio de Pintura para jóvenes El Brocense". Cáceres. Primer Premi. Muestra Regional de Artes Plásticas de Asturias (Escultura).

1996. Ajuda per a la Formació en Matèries Artístiques.

1997. Adquisició d'obra. Convocatòria d'Arts Plàstiques (Alacant).

Obra en col·leccions

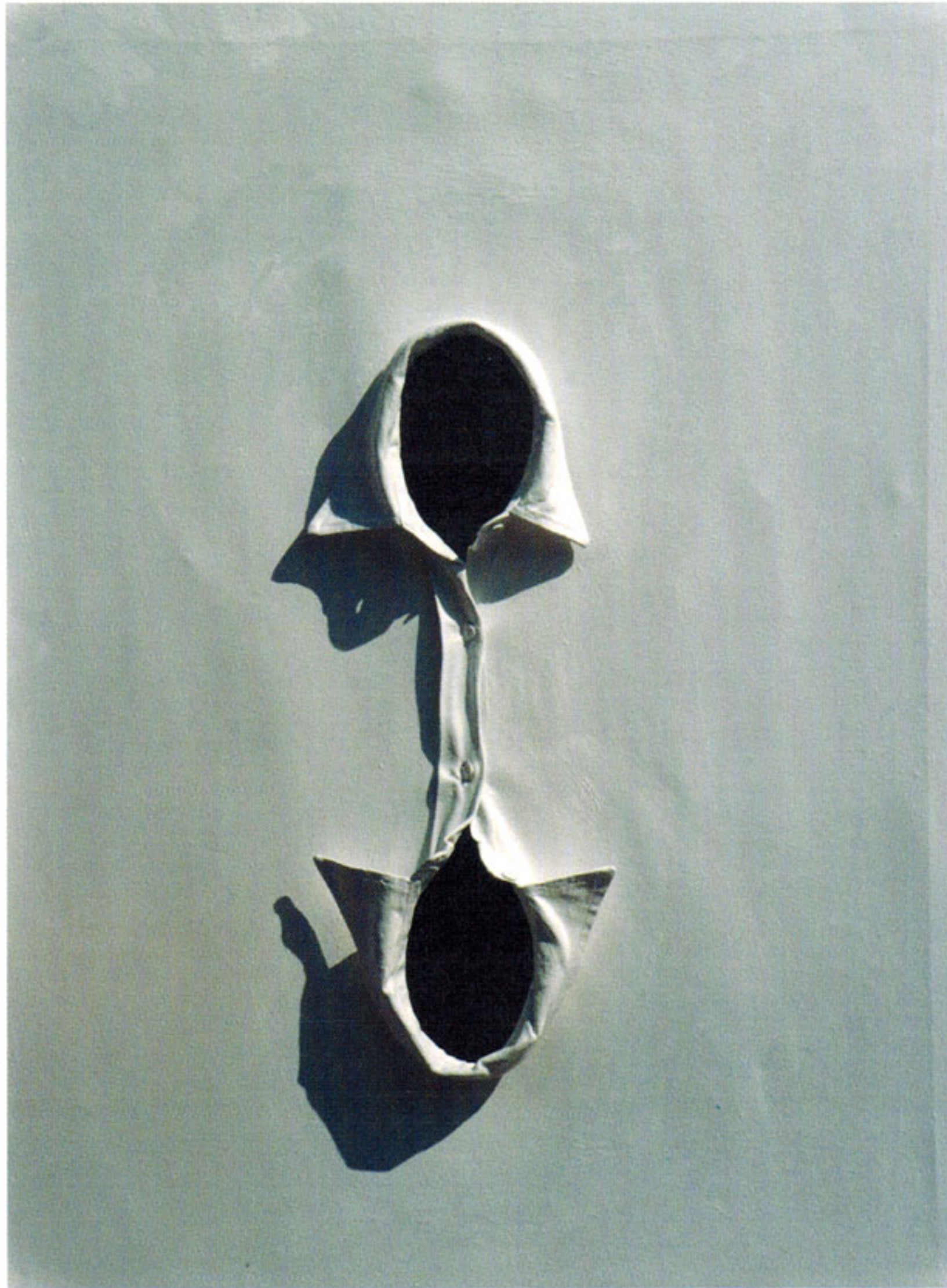
"Centre Internacional d'Investigació Gràfica". Calella. Barcelona.

Caja de Asturias.

Institución Cultural El Brocense. Cáceres. Excma. Diputación Provincial de Alicante.

Experiència professional

Des de 1992 treballa de professora a l'Escola d'Art d'Oviedo.



Diálogo forzado
120x90

Santiago González

Tortosa, 1973



Formació acadèmica

De 1990 a 1992 assisteix a classes de dibuix i pintura a l'Escola d'Arts i Oficis de la Diputació de Tarragona a Tortosa.

De 1991 a 1992 cursa 1r. d'Història a la U.N.E.D. a Tortosa.

De 1992 a 1997 cursa els estudis de Belles Arts a la Facultat Sant Jordi de la U.B. (actualment matriculat al cinquè curs de l'especialitat de pintura).

Exposicions i concursos

1991 premiat al Concurs Nacional de pintura d'Horta de Sant Joan.

1991 participa en l'exposició col·lectiva d'Horta de Sant Joan.

1992 participa en la 1a. Exposició Col·lectiva de Pinell de Brai.

1993 exposa en Artística '93 a Tortosa. Al mateix any creació del cartell i portada del catàleg d'Artística '93.

1994 participació activa en la performance «Lo que necesitas es amor», realitzada en els estudis de T.T.V.

1994 guanya el primer premi del «Concurs de Pintors Novells de les Terres de l'Ebre» a Tortosa.

1995 exposa al Saló de Primavera de

Tortosa, organitzat pel Centre de Comerç. **1995** exposa a la 2a. Exposició Col·lectiva de Pinell de Brai.

1995 realitza la seua primera exposició individual al Centre del Comerç de Tortosa, patrocinat per la Caixa de Tarragona.

1996 participa al Saló de Primavera de Tortosa.

1996 segona exposició individual a la «Bodega Guallar» a Barcelona.

1996 participa en l'exposició col·lectiva del Centre Cultural «Gregal» de Barcelona.

1996 participa a la 1a. Exposició Col·lectiva amb fins Benèfics a Amposta.

1996 tercera exposició individual a l'«Hort de Cruells» de Tortosa.

1996 seleccionat en el Concurs Miquel Casablanques de Sant Andreu (BCN), i exposició col·lectiva al mateix centre.

1997 exposició col·lectiva «Art Usuari» a l'Hospital del Mar de Barcelona.

1997 exposició col·lectiva «pro-Zaire» en l'Antiga Escola Industrial de BCN.

1997 «Art Dual» exposició en el Centre Cívic Drassanes de BCN.

1997 exposició col·lectiva en la «Bodega Guallar» de BCN.

1997 pintura-instal·lació als carrers d'Altafulla, dins de les primeres jornades d'acció creativa, Altafulla d'Art.

1997 adquisició d'un quadre per la facultat de Belles Arts de Barcelona en la convocatòria de Beques de patrimoni.



Good girls go to heaven (fragment)
2 peces de 400x150

Josep Güell

Barcelona, 1950



1997. Seleccionat, «Saló Internacional d'Arts Plàstiques». Beziers (França).

1996. Seleccionat, Biennal d'Art de Tarragona.

Menció Honorífica, LIV Concurs de Pintura «Premi Centelles».

Seleccionat, «X Mostra Art Contemporari Català».

1995. Seleccionat, «III Mostra d'Art Contemporani «Ardhara»».

Seleccionat, «Concurs Pintura Baix Penedès».

1994. Seleccionat, «Concurs de Pintura Baix Penedès».

1993. Finalista. «Concurs Pintura Baix Penedès».

Exposicions Individuals

1997. Casa Portal del Pardo, El Vendrell.

1996. Casa Museu «Estudi Vidal», Sitges.

1995. L'Espai, Calafell.

1994. Sala Exposicions Patronat, Sitges

1990. Galeria Trade Art, Barcelona.

1988. Galeria Trade Art, Barcelona.

1986. Sala exposicions Caixa Catalunya, Barcelona.

Exposicions col.lectives

1997. Palauet de Palafolls, Palafolls (Barcelona).

Museu d'Art Modern, Tarragona.

Sala Trinitaris, Vilafranca Penedès.

Palau Congressos de Beziers, França.

Sala Exposicions «Can Mulà», Mollet.

Galeria PS - «Homenatge a Goya», Burgos.

Sala Exposicions Patronat, Sitges.

1996. Galeria P S - «El cerco ardiente», Burgos. (Brossa, Plensa, Cano, Colomer, Pazos).

Sala Exposicions B.B.V., Barcelona.

Sala Exposicions «Capella de Jesús», Centelles.

Capella Sant Joan «Firart», Vilafranca del Penedès.

Centre Cultural Can Milà, Mollet del Vallès.

Diputació Provincial «Claustre», Tarragona.

Monestir de Sant Cugat «Claustre», Sant Cugat del Vallès.

Galeria Dotze Bis, Vilafranca Penedès.

Espai Sant Joan, Lleida.

Casa de Cultura, Girona.

Galeria Carles Tache, Barcelona.

Centre Cultural «El local», Sant Pere de Ribes.

Sala Exposicions l'Escorxador, Sitges.

1995. Galeria Cinc Voltes, Sant Pere de Ribes.

Zona XXI, Vilanova i la Geltrú.

Capella Antic Hospital, Sant Sadurní d'Anoia.

Sala d'Actes Els Trinitaris, Vilafranca del Penedès.

Capella Sant Joan «Firart», Vilafranca del Penedès.

Casa Portal del Pardo, El Vendrell.

Sala Exposicions Patronat, Sitges.

Museu del Vi, Vilafranca del Penedès.

1993. Galeria Sió, Calafell.

Consell Comarcal Baix Penedès, El Vendrell.



Paradoxa del recipient (diapositivat sobre tela)
195x140x320(distància de projecció)

Jose Vicente Guerrero

València, 1953



Llicenciat en Belles Arts, Pintura (1991) i Gravat (1994) per la Facultat de San Carlos. València.

Tallers

Primer Taller del Carme (I.V.A.M.) València. Impartit per Albert Ràfols Casamada.

Seminari de Gravat (Facultat B.B.A.A. de San Carlos) València. Impartit per Françoise Marechal.

Curs de Fotoincisió i Tècnica Mixta (Scuola Internazionale Di Gráfica). Venècia (Itàlia). Impartit per Daniel Divorve.

Curs de El Libro de Artista - Stampa e Rilegatura a Mano (Scuola Internazionale Di Gráfica). Venècia (Itàlia).

Exposicions individuals

1994. Aula de Cultura CAM «La Llotgeta». València.

1995. «Pinturas y collages». Galeria Tàbula. Xàtiva (València).

1996. «Caligrafías». Institut Municipal de Cultura. Meliana (València).

«Hilos de Humo». Sala d'Exposicions d'Ibercaja. València.

Exposicions col·lectives (selecció)

1995. II Premi Nacional de Gravat. Museu del Gravat Espanyol Contemporani.

Marbella (Màlaga).

III Biennal Internacional de Gravat. Museu Provincial de Lugo.

«Vegetales frescos». Diputació d'Osca i Ministeri de Cultura. Osca.

Premi de Pintura Biennal d'Art. Amposta (Tarragona).

III Biennal Internacional de Gravat. Galeria Memorial d'Art Amèrica Llatina. Sao Paulo (Brasil).

XI Premi de Pintura L'Oréal. Centre Cultural del Conde Duque. Madrid.

XV Certàmens Nacionals Plàstics. Alcorcón (Madrid).

IV Certamen de Pintura Iberdrola - UEX. Badajoz.

III Biennal Internacional de Gravat. Museu Arts Visuals «Alejandro Otero». Caracas (Venezuela).

1996. VI Certamen de Pintura de la U.N.E.D. Casa de Velázquez. Madrid.

XXIII Premi Bancaixa de Pintura i Escultura. València.

II Premi Extremadura a la Creació «Francisco Zurbarán» de Pintura. Mérida / Fuente de Cantos / Badajoz / Cáceres.

IV Biennal Internacional de Gravat «Julio Prieto Nespereira». Orense.

V Certamen de Pintura Iberdrola - UEX. Cáceres.

1997. VII Certamen de Pintura de la U.N.E.D. Casa de Velázquez. Madrid.

IV Biennal Internacional de Gravat. Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Santiago de Compostela.

IV Certamen Nacional de Gravat Caixa de Madrid. Madrid.

Premis i mencions

1994. Finalista. II Biennal de Pintura. Canals (València).

Adquisició d'obra. III Premi Nacional de Pintura «Juan Aparicio». Don Benito (Badajoz).

Premi Especial «Comunidades Autónomas». XXIV Concurs Internacional de Pintura, Escultura i Dibuix. Rafael Zabaleta. Quesada (Jaén).

1995. 1r. premi. XIX Certamen Nacional de Pintura. Mora (Toledo).

Premi «José Luis Verdes de la Riva». XXV Concurs Internacional de Pintura, Escultura i Dibuix. Rafael Zabaleta. Quesada (Jaén).

Menció d'Honor. III Biennal Internacional de Gravat «Josep de Ribera». Xàtiva (València).

1996. 1r. premi. XIV Premi Internacional de Pintura «Eugenio Hermoso». Fregenal de la Sierra (Badajoz).

Adquisició d'obra. VIII Certamen d'Arts Plàstiques. Tui (Pontevedra).

Menció d'Honor. Premi de Pintura «Josep de Ribera». Xàtiva. (València).

Accèssit. XIII Certamen de Pintura. Cambre (La Corunya).

1997. Adquisició d'obra. VII Certamen de Pintura de la U.N.E.D. Casa de Velázquez. Madrid.

Adquisició d'obra. Convocatòria d'Arts Plàstiques. Diputació d'Alacant.

Accèssit. VII Concurs Internacional de Pintura «Fundació Barceló». Palma de Mallorca.

Obra en institucions

Diputació de Toledo

Caja de Ahorros de Carlet (València)

Museu Municipal d'Orense

Museu Rafael Zabaleta. Quesada (Jaén)

Caja de Ahorros del Mediterráneo. Múrcia

Biblioteca Nacional. Madrid

Diputació d'Osca

Museu del Constructivisme Espanyol.

Marbella (Màlaga)

Ibercaja. València

U.N.E.D. Madrid

Diputació d'Alacant

Fundació Barceló. Palma de Mallorca

Ajuntaments

Almusafes, Puzol, Chiva, Carlet, Sot de Chera, Meliana (València)

Almenara (Castelló)

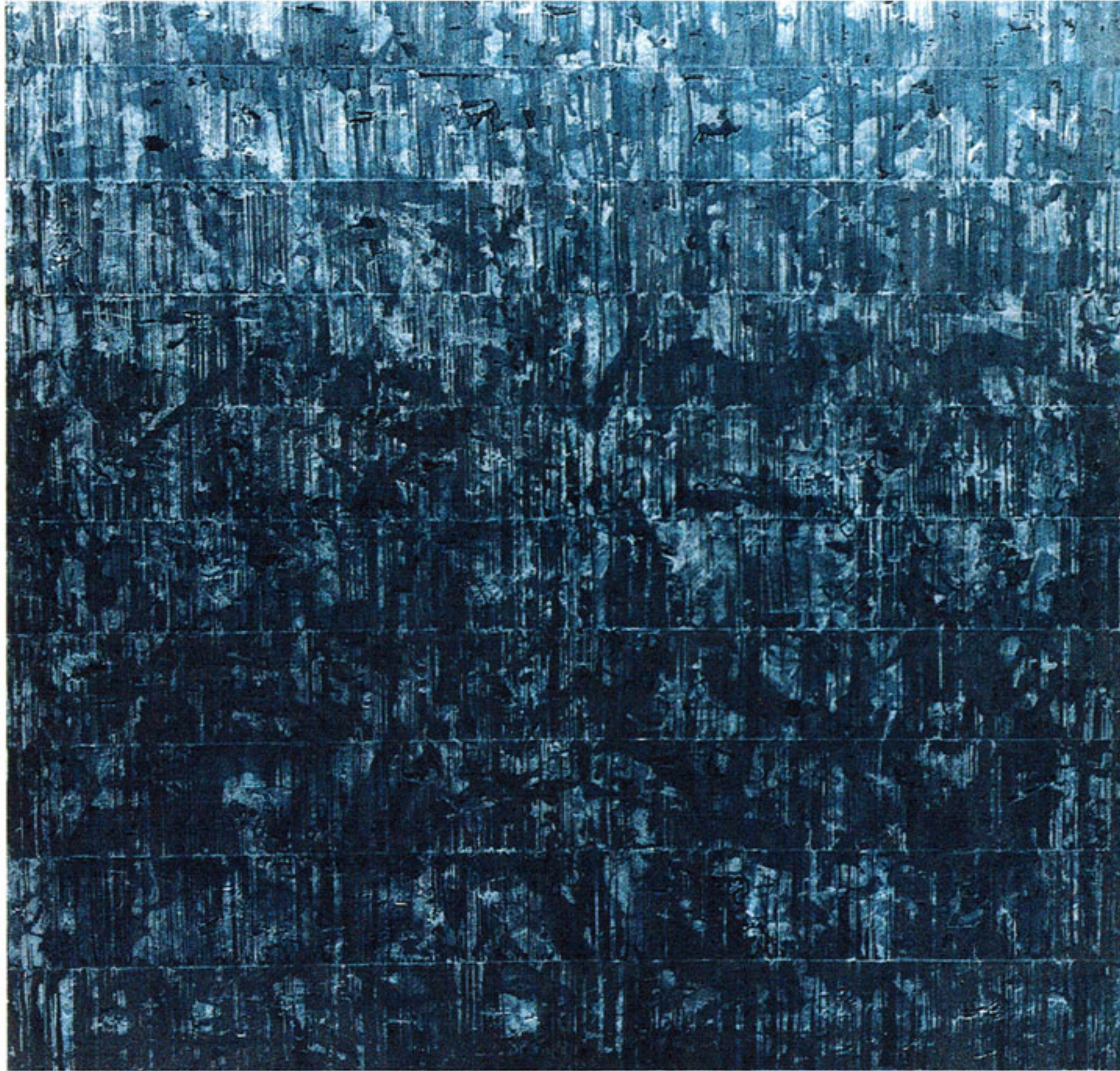
Altea (Alacant)

Burgos

Fregenal de la Sierra, Don Benito (Badajoz)

Mora (Toledo)

Tui (Pontevedra)



Caligrafias
150x150

Llorenç Martínez

Tortosa, 1968



1997. Conclusió dels estudis de Procediments Pictòrics i Tècniques Murals, de l'Escola «Llotja» de Barcelona.

Exposicions col.lectives

1991. Mostra paral.lela a la II Biennal d'Art «Ciutat d'Amposta» on presento la instal.lació «Dualitat ple-buit». Exposició «Kop al 9», al Castell d'Amposta.

1994. Exposició de l'Escola d'Art d'Amposta a la «Sala de la Barraca», Casa de Fusta. Homenatge a l'escultor Soriano Montagut amb motiu del centenari del seu naixement al Museu del Montsià, Amposta.

1995. Exposició «Art i Disseny», Casa de Cultura de l'Ajuntament del Perelló.

1997. Exposició col.lectiva «Pintors del Montsià». Inaugurada al Castell d'Amposta, i de caire itinerant.

Publicacions

1991. Catàleg d'instal.lacions «Kop al 9», amb motiu de la II Biennal d'Art Ciutat d'Amposta.



28/53597203-14-04

289,5x33

Irene van de Mheen

Holanda, 1967



Estudis

1985-1991. Hogeschool voor de Kunsten, Kampen, Holanda. Acadèmia de Belles Arts, pintura.

1989-1990. Escola Massana, Barcelona, pintura.

1992-1994. La Llotja, Barcelona, litografia.

Beques

1989. Stir (intercanvi C.E.E.)

1992. Ministerio de Asuntos Exteriores Español (relaciones culturales).

1994. Estada d'un mes a la Fundació Rodríguez-Acoste, Granada.

Exposicions col.lectives

1991. Selectie eindexamenwerk, Broerenkerk, Zwolle, Holanda.

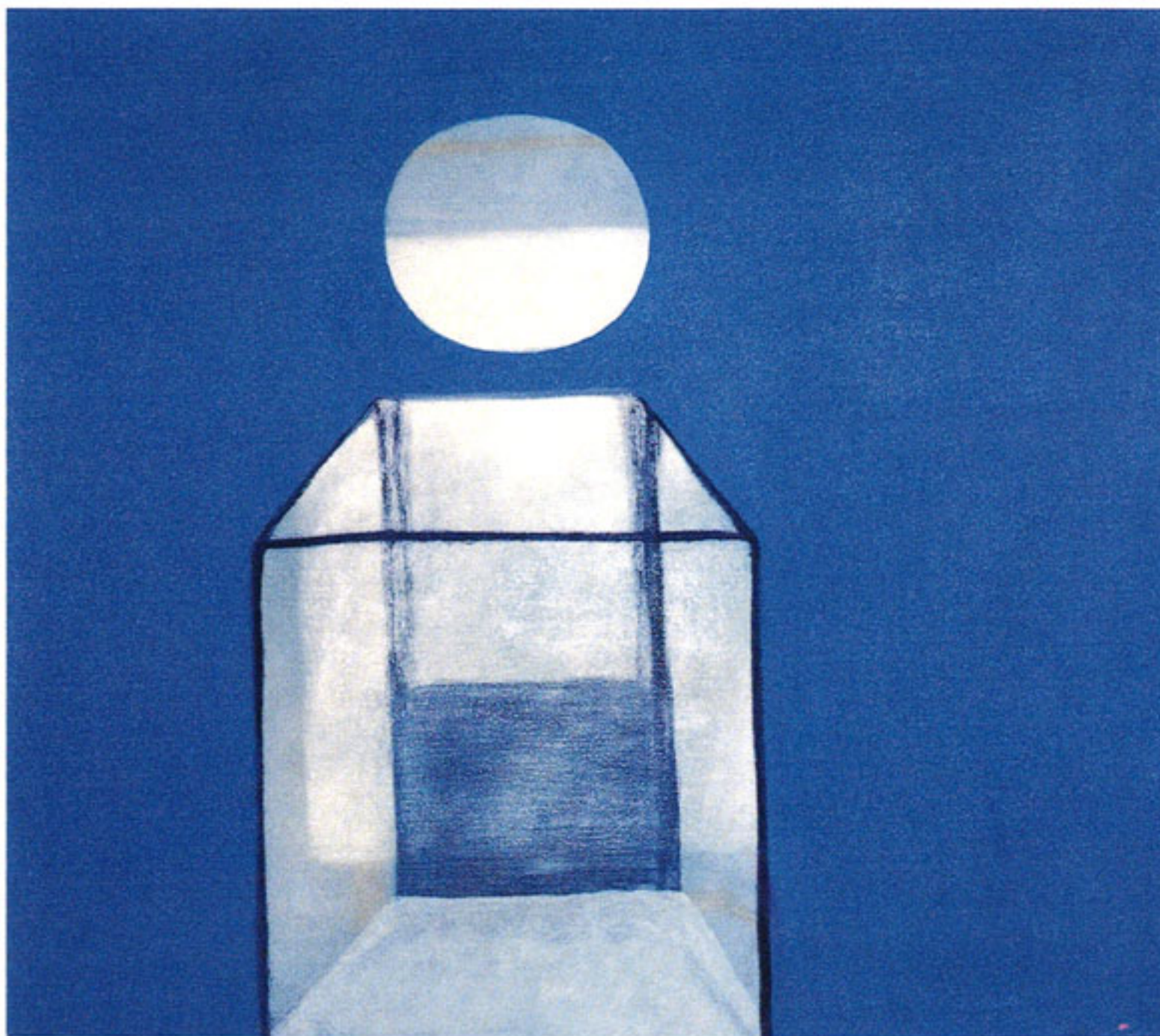
1991. Start'91, Apeldoorn, Holanda.

1994. Carpe Diem Galeria Itinerant, Barcelona. 24 hores Artatac.

1995. Centre Cívic Besòs, Barcelona.
Obra en stock: Galeria Maria Chailloux, Amsterdam.

Exposicions individuals

1996. «Mera aparença», dins del cicle «Amagats». La Capella, Barcelona.



Sense títol
41x46

Paulina Muxart

Barcelona, 1959



Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

Professora d'Entrada a l'Escola d'Art «Pau Gargallo» de Badalona.

Exposicions individuals

1993. «Passió pintada-Apassionada pintura». Museu Molí. Paperer de Capellades.

1994. Escola d'Arts Aplicades de Saragossa

1996. Galeria AB. Granollers. Museu Monjo. Vilassar de Mar.

Exposicions col·lectives

1986. «Mostra d'Art Contemporani Català», itinerant per Catalunya i Principat d'Andorra.

1989. «Terra Incògnita», col·lectiva de 6 artistes. Comissària: Glòria Bosch. Galeria Minerva. Mataró.

Premi de pintura Ricard Camí. Centre Cultural de la Caixa de Terrassa.

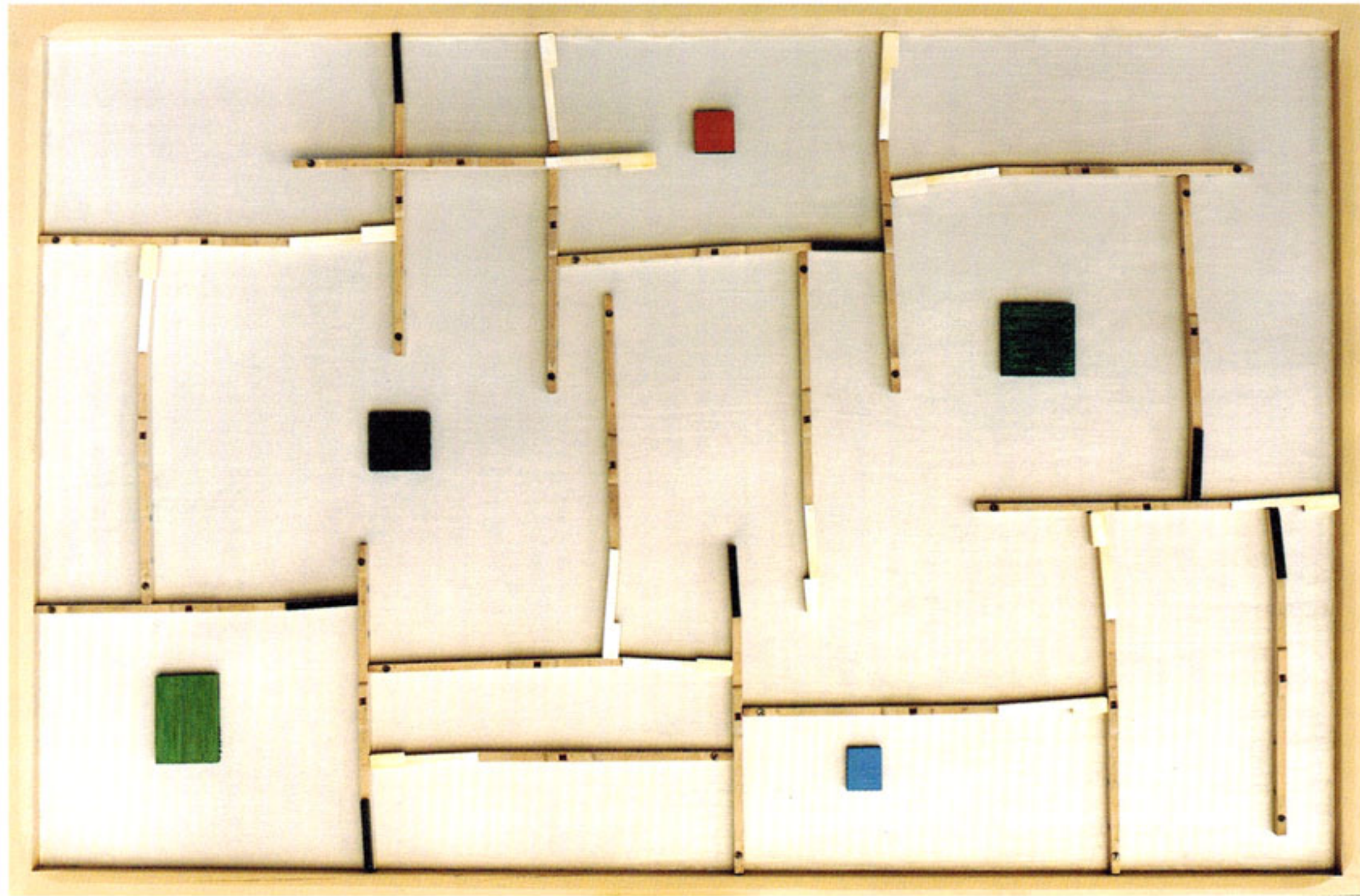
Biennal de Pintura «Ciutat d'Amposta». Tarragona.

1992. VIII Mostra d'Art Contemporani Català. Itinerant.

1994. Gent Nova. Galeria AB. Granollers. Estiu 94. Galeria Susany. Vic.

1996. XXXIV Concurs internacional de dibuix. Fundació Ynglada Guillot. Barcelona.

1997. V Premi de pintura Ricard Camí. Centre Cultural de la Caixa de Terrassa.



Música al jardí
130x195

Jaume Parera

Barcelona, 1970



Llicenciat en Belles Arts, Universitat de Barcelona 1993.

Beca Erasmus a la Hochschule der Künste, Berlín 1993.

Quinzena d'art de Montesquiu, taller de Jordi Cano, 1991.

Quinzena d'art de Montesquiu, taller de Pedro Cabrita Reis, 1994.

QUAM Vic, taller de Pep Duran, 1995.

QUAM '96, taller de Jordi Colomer. Montesquiu, 1996.

Exposicions individuals

1993. Dormida però activa. Sala Municipal d'exposicions de La Garriga (Barcelona).

1994. La cambra daurada. La Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu - Barcelona. (Expo. amb Gustavo Marrone).

1995. La lògica de la fragmentació. Sala Fortuny, Centre de Lectura, Reus (Tarragona).

1996. Casa Hospital. La Capsa, El Prat de Llobregat (Barcelona).

Exposicions col·lectives

1992. Premi jove d'arts plàstiques Ciutat del Prat. El Prat de Ll.

1994-95. La cambra daurada. Idees, objectes & recintes. Arteleju San Sebastián.

1995. Sota la carpa. La capella, Barcelona.

Biennal d'Art Ciutat d'Ampostà (Tarragona).

ARCAL '95. Mostra d'art a Calafell (Tarragona).

1996. Premis Reus. Museu Salvador Vilaseca, Reus.

Natcacai. Plaça Bisbe Oliba, Vic (Barcelona).

Biennal de Joves Creadors. Espai Balmes 21, Barcelona.

1997. Una casa molt particular. Mataró (Barcelona).



sense titol
70x50

Javier Peñafiel

Saragossa, 1964



Exposicions individuals

1997. Hiperdrama. Galeria Antonio de Barnola. Barcelona.

1995. Común. Museu Pablo Serrano. Saragossa.

Catàleg. Text de Frederic Montornés.

1994. La Capella. Novembre 94 - Gener 95. Barcelona.

Catàleg. Text de Manel Clot.

1993. Paranimf de la Universitat de Saragossa. Muralla Bizantina. Cartagena. Yerba. Múrcia. Mestizo. Catàleg comú.

1991. Galeria Arteunido. Barcelona.

1990. Galeria Eladio Fernández. Madrid.

Exposicions col·lectives

1997. Juliol. New Art from Barcelona. Apt-Gallery. Londres.

1997. Juliol. Galeria Cinkgo. Madrid.

1997. Se alquila tres. Barcelona. Comisariada per Luisa Ortínez.

1996. Registro d'idees. Galeria Antonio de Barnola. Barcelona. Comisariada per Rosa Queralt.

1996. Galeria Els Àngels. Barcelona.

1996. Biennial de Valls. Valls. Catàleg.

1996. Propuesta. Círculo de Bellas Artes. Madrid. Catàleg.

1996. Biennial d'Oviedo. Oviedo. Catàleg.

1996. Galeria Cinkgo. Madrid. Catàleg.

1996. Transmission Gallery. Glasgow. Catàleg.

1996. En el rastre de la llum. Museu Granollers. Llibre. Text Manel Clot.

1995. La escuela invisible. Itinerant. Llibre i CD Rom. Organitzat per QUAM. Comisariada per Florenci Guntín.

1995. Se alquila uno. Una idea de Luisa Ortínez. Barcelona.

1994. Cruce. Madrid. Premi Bancaixa. València. Catàleg.

1993. Certamen Vitoria Gasteiz. Catàleg.

1993. Isabel de Portugal. Saragossa. Catàleg.

1993. Biennial Fenosa. La Corunya. Catàleg.

1992. Aduana 92. Cadis. Catàleg.

1992. Arte Mojácar. Exposició becaris. Catàleg.

1992. Certamen de pintura Fundació Nova Empresa. Saragossa. Catàleg.

1991. Galeria Detursa. Madrid. Catàleg individual. Galeria Detursa. Madrid.

1990. Galeria Eladio Fernández. Madrid.

1990. L'art esquiu. Barcelona. Catàleg.

1990. Talleres de Arte Actual. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

1989. Pintores de los noventa. Palacio de Sástago, Saragossa. Catàleg.

Obra en col·leccions

Col·lecció Rafael Tous Metronom. Barcelona.

Fundació Caja Vital Jutxa. Vitòria. Àlaba. Ajuntament de Vitoria Gasteiz.

Diputació de Cadis. Fundació Provincial de Cultura.

Fundació Nova Empresa. Saragossa.

Institución Fernando El Católico. Saragossa.

Ajuntament de Saragossa.

Ajuntament de Mojácar.

Fundació Pilar i Joan Miró. Mallorca.

Ajuntament de Tauste.

Beques i premis

VII Premi d'Escultura Isabel de Portugal. Saragossa.

VII Villa de Tauste, Pintura. Saragossa.

Premi jove artista aragonès, primer certa-

men de pintura «Fundación Nueva Empresa».

Aduana 92. Cadis. Obra adquirida.

Arte Vitoria Gasteiz. Obra adquirida.

Beca d'Art Mojácar primera edició. Mojácar.

Beca Tallers Fundació Pilar i Joan Miró. Mallorca.

Ajuda a la investigació en matèries artístiques. D.P.Z. Saragossa. „

Tallers realitzats amb artistes

Lucio Muñoz. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1989.

Xabela Vargas, Eva Lootz, Gabriel. Quinzena d'Art de Montesquiu. Barcelona, 1989.

Julian Schnabel. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1991.

Primer premi

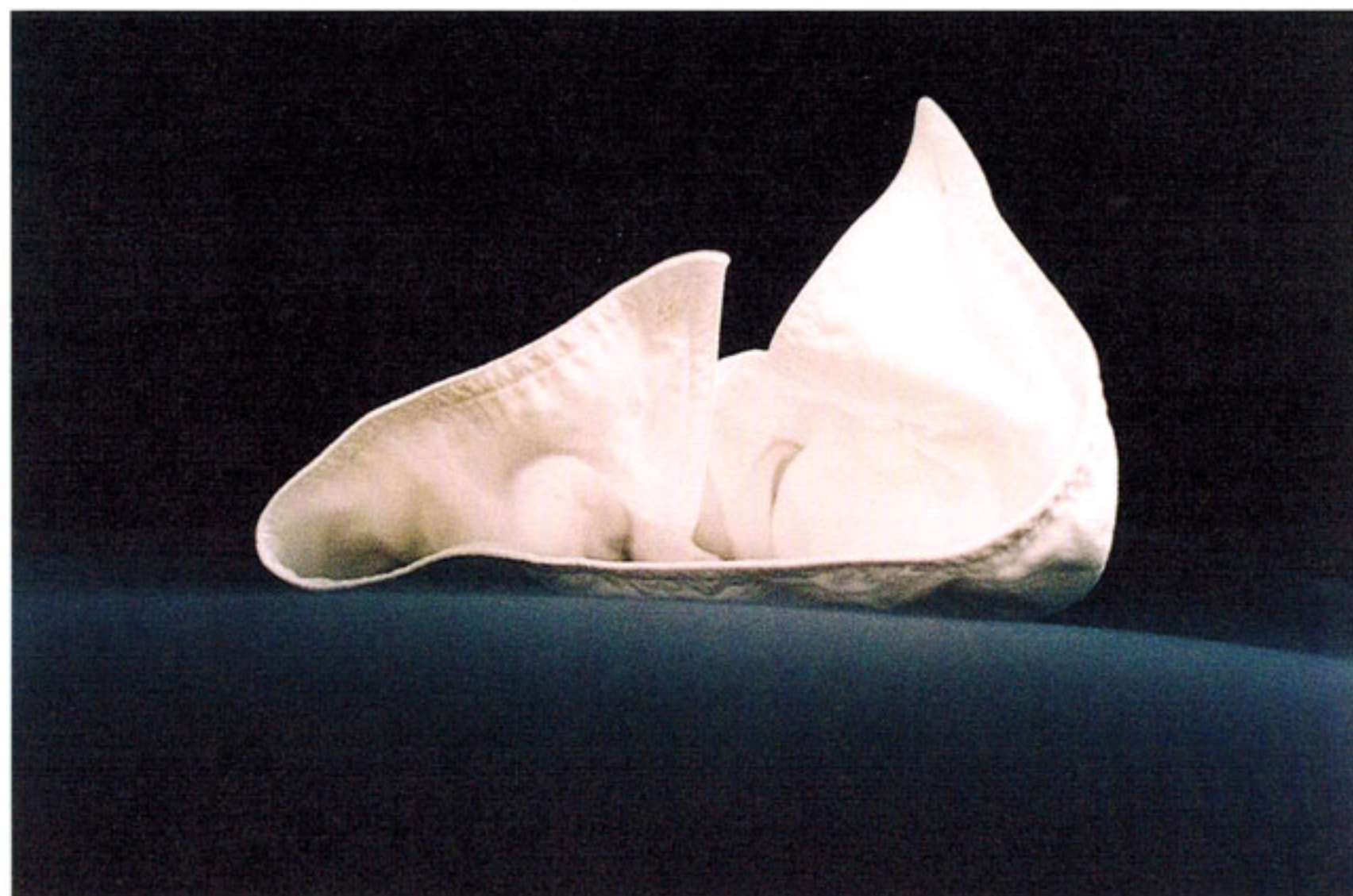
Mar Villaespesa. Montesquiu, 1994.

Rafael Navarro. Fundació Pilar i Joan Miró. Mallorca, 1994.

Altres realitzacions

Art i representació, Dramatització d'una conferència, amb Mar Villaespesa, Joana Cera, Ana Carceller, Elena Cabello, Carles Congost i l'actor J. Coromina (Vídeo). Montesquiu 1994.

Escenografia «Soledad Primera». Teatre de la Ribera de Saragossa, 1990.



Hiperorama
50x70

Ita Puig

Tordera, 1969



1993. Llicenciada en Belles Arts. Facultat de BB. AA. de Barcelona.

1990-92. Trobades artístiques a Saint-Henry. Toulouse. França.

1992. Beca Erasmus a la Whinchester School of Art. Anglaterra.

1995. Curs Internacional de Creació Artística. Jaén.

1996. Cité International des Arts. París. Beca per estada de treball a Ioanina. Grècia.

Exposicions individuals

1990. Sala d'exposicions de l'Ajuntament de Tordera. Barcelona.

1991. Sala d'exposicions de l'Ajuntament de Mataró. Barcelona.

1993. Galeria Pati del Llimoner. Mataró. Barcelona.

1994. Sala d'Exposicions Caixa Laietana. Argentona. Barcelona.

1997. Un jour, un peintre. Salon de la Jeune Peinture. París.

Exposicions col·lectives

1991. Festival Novator'91. Troyes. França. Institut Francès de Barcelona.

1992. Abocador. Intervencions al carrer. Mataró.

Galeria Enric Cassany. Andorra la Vella.

1993. Obra damunt paper. Museu Lenin. Moscou.

1994. Exposició "La Tête de l'art". París.

1995. "París-Barcelona Circuit". Nouvelle Sorbonne. França.

1996. "4 Peintres Catalans". Galerie Matisse. Seclin. França.

Exposició col·lectiva a la Cité International des Arts. París.

1997. "55 minuts". Can Palauet. Mataró. "Una casa molt particular". Mataró.

Concursos

1989-91. Premi a la Jove Pintura. Sala Parés. Barcelona.

1993. Biennal d'Art Ciutat d'Amposta. Tarragona.

1994. Salon Montrouge. París.

1996. Concurs de Creació Artística. Nouvelle Sorbonne. París.

Primer Premi Concurs de Pintura. Tordera. Barcelona.

1997. Salon de la Jeune Peinture. París.



Laberint de l'inconscient
190x130

Ramon Roman

Barcelona, 1968



Intervencions

1997. De profesión sus labores II. Performance per a l'exposició Cegueses. (Coordinació Marta Pol i Rigau). Museu d'Art de Girona (23 de maig).

Ágora Indisciplinaria nº 17. Projecció de Curtmetratges en S.8 i vídeo d'accions. (Coordinació Carles Hac Mor i Esther Xargay). Sala Nil Metronom (7 maig).
Genealogical hands. Instal·lació fotogràfica seleccionada per a Anatomies de l'ànima (Comissari Ferran Barenblit). Espai 13 Fundació Miró (8 maig).

Fotomatón. Fotoacció dins del Fotomatón Internacional. Organitza Aire. Presentat en Arco '97. Stand R07. Pavelló 7. Madrid. Arco '97 (febrer).

Los españoles también tomamos sopa Campbell's. Performance per a la inauguració de l'exposició de Dona Ann McAdams: Caught in the Act (Coordina Club 7). H2O (15 febrer).

1996. Aidez Boltansky. Performance dins d'Accions al Casino (Coordinació M^a

Àngels Ferrer). Casino de Vic (29 novembre).

Vernissage. Performance dins de Teoria i Pràctica de l'Acció. Cruce Madrid (octubre).

FX Performer. Intervenció al WC del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. M.A.C.B.A. (4 juliol).

Actualment està desenvolupant en el projecte Portraits & Selfportraits.



Pintura a l'oli
36x42

Marc Roso

Madrid, 1971



Formació

1996. Llicenciat en escultura per la Universitat de Belles Arts de Barcelona.

1995. Beca Erasmus en St. Martin's School of art and desing of London.

Beca Patrimoni de la Universitat de Barcelona.

1996. Quinzena d'Art de Montesquiu. Taller de Jordi Colomer.

Taller de Jana Sterbak. Barcelona.

1997. Arteleku. Taller de Angel Bados i Txomin Badiola.

Exposicions col.lectives

1995. Balmes 21.

1996. Studio Meyeta (Mirco Meyeta i Benet Costa), texte Laia González. Barcelona.

Motorola European Student Art Competition, Galery of Cork Street (Londres).

Jurado: Manuel Borja, Louisa Buck, Bojana Pejic, Maria Lind. 1996.

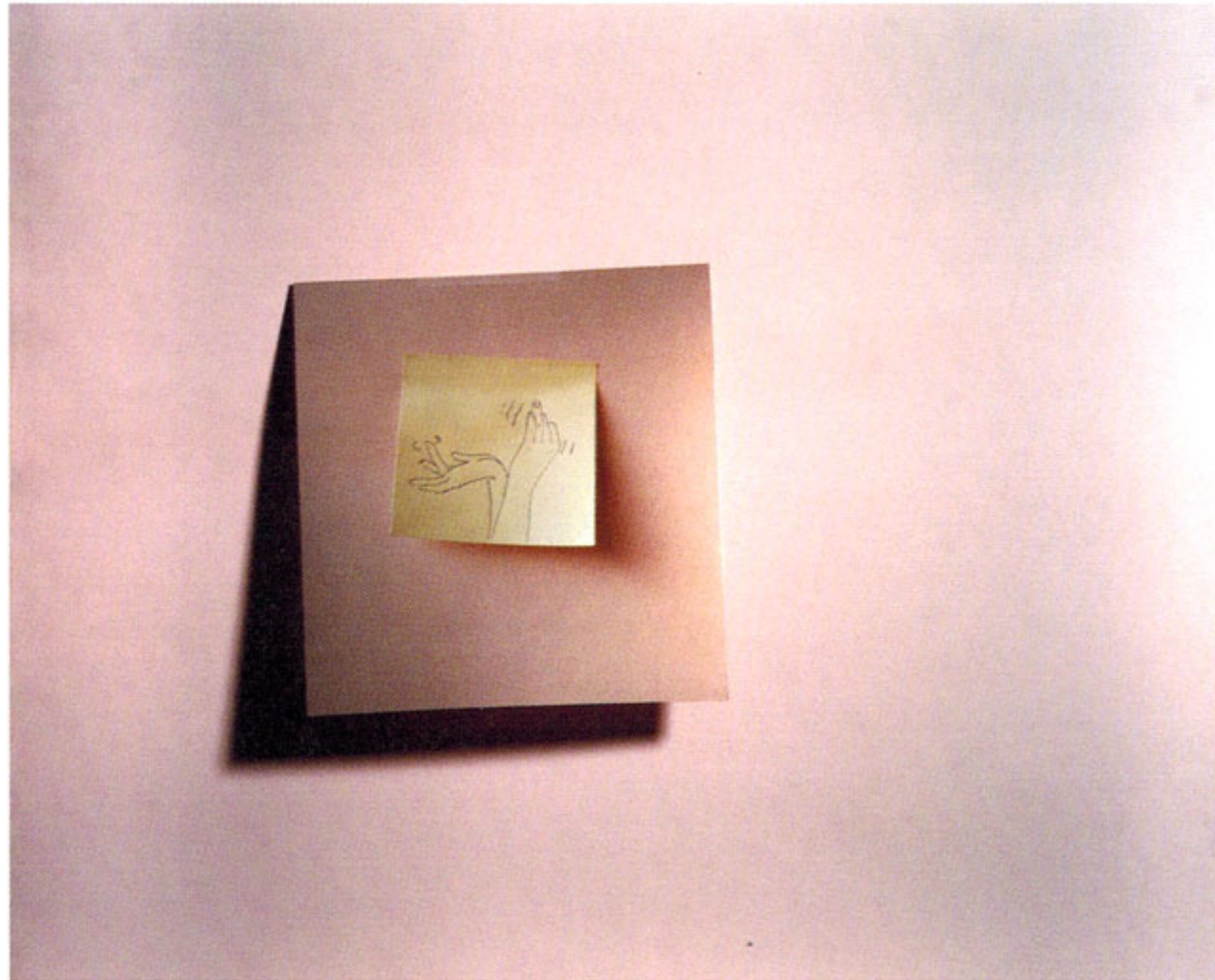
– Biennal de Valls. Jurado: Gloria Picazo,

Jordi Colomer, Jorge Luis Marzo. Valls 1996.

– Galeria René Metrás, New Art Barcelona.

"Condition", Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

1997. Participant juntament amb Alberto Peral i Maria Zárraga a la Biennal Internacional de Caldas de Raina (Portugal). Jurado: Andrew Renton, Teresa Blanch, Adriane Goehler. Junio de 1997.



sense títol
65x70

